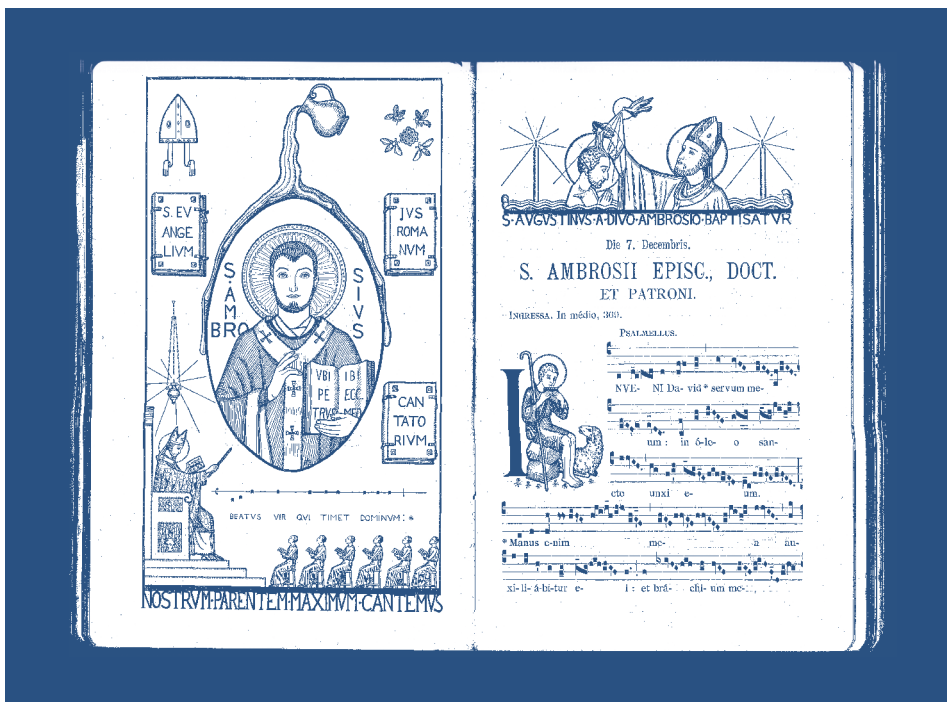


Alla scoperta del Canto Ambrosiano

Cantus Dei

Formazione e laboratorio corale



La Fondazione Scuola Beato Angelico, in collaborazione con il Servizio per la Pastorale Liturgica della Diocesi di Milano e col Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra, promuove un itinerario alla scoperta della nascita della musica sacra in Occidente a opera di Sant'Agostino. L'iniziativa è offerta a tutti coloro che sono interessati al canto liturgico, alla ricerca spirituale attraverso le arti e, come scrive Sant'Agostino nelle Confessioni, a "cantare affratellati, all'unisono delle voci e dei cuori, con grande fervore". Il Corso inizia con una Serata Aperta di presentazione, prevede dieci lezioni formative, ciascuna comprendente un momento teorico di istruzione e un laboratorio pratico di canto, si conclude con l'animazione in Canto Ambrosiano della Messa della Divina Maternità di Maria. A condurre l'itinerario sono due docenti d'eccezione, Giovanni Conti e Riccardo Zoia. Interverranno inoltre alcuni esperti del Rito Ambrosiano.

24 settembre AMBROSIAN OPEN NIGHT

In principio era Ambrogio...
Serata informativa gratuita aperta a tutti
Visione di un documentario e pratica corale

DIECI LEZIONI

1 ottobre
Ambrosiani: un Rito nella Storia

8 ottobre
Gli inizi: Ambrogio e gli Inni

15 ottobre
L'Anno liturgico ambrosiano

22 ottobre
Pregare con i Salmi: l'Ufficio Ambrosiano
Mons. Francesco Braschi,
Dottore della Biblioteca Ambrosiana

29 ottobre
Hoc facite in meam commemorationem:
la Messa Ambrosiana

5 novembre
Il Repertorio 1
Canti autentici e canti derivati

12 novembre
Il Repertorio 2
Particolarità e originalità

19 novembre
Le Fonti del Canto Ambrosiano

26 novembre
Il Proprium della Chiesa Ambrosiana

3 dicembre
Canto ambrosiano e Riforme conciliari:
inalienabile attualità

CELEBRAZIONE LITURGICA

22 dicembre h 18.30
Messa della Divina Maternità di Maria
in Canto Ambrosiano
animata dai corsisti

Comitato Scientifico

Don Umberto Bordoni
Claudio Cardani
Giovanni Conti
Riccardo Zoia

Orari delle Lezioni

20.30 – 22.30

Sede

Chiesa della Trasfigurazione
Fondazione Scuola Beato Angelico
Viale San Gimignano, 19
Milano M1 Bande Nere

Costo

150 euro

Iscrizioni

Per iscriversi al corso compilare il modulo online all'indirizzo
<https://docs.google.com/forms/d/1JXqylulrQ8xRX8UhX8dwjrMg1CBUMgdZFMdkxQjp0WM/edit>
saldare la quota di 150 euro con bonifico bancario o PayPal, e inviare copia dell'avvenuto pagamento a:
segreteria@formazionebsa.it

Informazioni

Per ulteriori informazioni contattare la segreteria del corso all'indirizzo:
segreteria@formazionebsa.it



UNIPIAMS
DAL 1940



Associazione Internazionale
Studi di Canto Gregoriano
Versione Italiana

Alla scoperta del Canto Ambrosiano

Cantus Dei

Formazione e laboratorio corale

Docenti

Giovanni Conti

Discepolo del celebre gregorianista svizzero Luigi Agustoni, ne ha proseguito l'orientamento ancorato alle intuizioni del francese Eugène Cardine attraverso molteplici attività. È direttore del *Master of Advanced Studies MAS* in Paleografia e Semiologia gregoriana presso la *Scuola Universitaria di Musica della Svizzera Italiana - Lugano*, docente all' *Università di Parma* (Laurea specialistica in Musicologia). Tiene molteplici corsi tra i quali si segnalano quelli promossi dall' *Associazione Internazionale Studi di Canto gregoriano*, dalla *Schola Cantorum Basilensis* e a Valle de los Caidos (Escorial - Madrid) dall' *Ahiesgre*, ad Assisi Santa Maria degli Angeli dal *Centro Francescano di Canto gregoriano*, a Milano presso la *Civica Scuola di Musica Claudio Abbado*. Visiting professor presso le università di Barcellona, Madrid, Tokyo, Hiroshima e Salamanca. Conduce ricerche e tiene seminari e relazioni in diversi centri di studio europei sulle forme di canto sacro occidentale, sulle fonti liturgiche medievali e sul repertorio sacro latino delle culture musicali dell'Europa e dei suoi mutamenti attraverso Medioevo, Rinascimento e Barocco. Svolge attività di critica musicale e ha pubblicato numerosi articoli e saggi per periodici e riviste specializzate. È membro di giurie nel contesto di prestigiosi concorsi internazionali. Al suo attivo anche numerose produzioni musicali radiotelevisive per la Televisione austriaca ORF, la Tv e a Radio Svizzera, la Rai radiotelevisione italiana, Polska Tv, Nippon Television, ZDF e Centro Televisivo Vaticano. Svolge attività concertistica a livello internazionale alla guida degli ensemble vocali *More Antiquo* (maschile) e *Adiástema* (femminile). Ha registrato per case discografiche quali JVC, Ares, Naxos, Paoline Audiovisivi, Chgc, Amadeus, Classic voice, ARTS e Dymanic. È direttore artistico della Rassegna internazionale di musica medievale e rinascimentale *Cantar di Pietre*. È presidente della sezione italoфона dell' *Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano* e vice-presidente del Consiglio direttivo internazionale del medesimo sodalizio. Direttore della Rivista internazionale *VoxAntiqua* è membro del Consiglio direttivo dell' *European Early Music Network* presso il Ministero della Cultura Francese. È succeduto a Luigi Agustoni alla guida di *Cantus Gregoriani Helvetici Cultores*. Già responsabile delle attività del *Coro della Radiotelevisione svizzera*, per lo stesso ente è responsabile della produzione musicale. Nel 2022 Papa Francesco lo ha nominato *Consulatore per la Musica sacra* presso il Dicastero Vaticano per il Culto Divino e la Disciplina dei Sacramenti.

Riccardo Zoia

Gregorianista, organista e direttore di coro, Riccardo Zoia si è formato in Canto gregoriano sotto la guida di J.B. Ghoeschl, N. Albarosa, G. Conti, G.B. Baroffio, F.K. Prassl, K. Pouderoijen e in Teologia Liturgica con A. Grab ottenendo con lode il Diploma in Studi Avanzati in Canto gregoriano, Paleografia e Semiologia gregoriana presso il Conservatorio di Lugano. Professore ordinario nell'Università degli Studi di Milano, docente ai corsi internazionali dell'Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano (AISCGr), ne è vicepresidente della sezione italoфона e consigliere del direttivo internazionale; è inoltre docente di Canto gregoriano presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano. Fondatore e direttore del complesso gregoriano femminile *Concentus Monodicus*, alla guida del quale svolge intensa attività concertistica e liturgica, ha inciso CD di canto ambrosiano e gregoriano (*Bottega Discantica*) che hanno ottenuto unanime consenso della critica specializzata. Nel 2014 è stato insignito del premio "L. Agustoni" per la migliore ricerca scientifica nel settore gregorianistico. In ambito musicologico, sulla monodia cristiana occidentale, è autore di diversi studi tra i quali i contributi sull'ipermetria strofica nell'innodia ambrosiana (*Vox Antiqua*), sul Codice Trino MS2 (*Rivista Internazionale di Musica Sacra*), sui fondamenti propedeutici del canto monodico cristiano e sul repertorio gregoriano ispirato a S. Giuseppe (Ite ad Joseph, Paris, 2021). Assistant Editor della rivista *Studi Gregoriani*, è referee di diversi periodici scientifici internazionali. Maestro di Cappella e organista aggiunto della Insigne Basilica Collegiata S. Vittore M. di Verbania, svolge intensa attività concertistica alla guida del complesso polifonico vocale ed è artefice della riscoperta dell'opera del compositore Bartolomeo Franzosini (1768-1853): ha inciso CD sulle revisioni delle composizioni come direttore artistico del festival a lui dedicato e del quale ha curato l'edizione critica dell'opera omnia per organo (Padova, 2013). Ha curato l'edizione critica di alcune opere inedite di O. Respighi tra le quali *Salutazione Angelica* (per soprano, coro e orchestra) della quale ha diretto la prima esecuzione assoluta. È stato insignito del Paul Harris Fellow del Rotary International per la sua attività artistica e l'impegno culturale.